

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации

  
В. В. Колесникова

17.04.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.15 Основы мастерства телеведущего**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

**42.03.04. Телевидение**

**2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика**

**3. Квалификация выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Электронных СМИ и речевой коммуникации**

**6. Составители программы: Дьякова Л.Н., доцент, к.филол.н.**

**7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,  
протокол № 7 от 17.04.2025 г.**

**8. Учебный год: 2029/2030**

**Семестр: 5**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Цель – подготовка и ознакомление с производством телевизионных программ различных жанров и ролью ведущего на телевидении.

Задачи:

1. Знакомство с азами профессии телеведущего. Историко-культурологический аспект.
  2. Выработка профессиональных навыков: речь, жесты, мимика и т.п.
  3. Технология работы ведущего в кадре и за кадром, а также в прямом эфире, в записи.
  4. Просмотр и анализ разнообразных телевизионных передач отечественного ТВ.
- Обсуждение.

Понимание роли телевизионного ведущего в создании телепередач различных жанров, представление о навыках работы в данной профессии является основной задачей курса.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Блок Б1, вариативная часть. Требования к входным знаниям и умениям: обучающийся должен обладать теоретическими знаниями о производстве телевизионных программ, представлением о современном состоянии телевидения, владеть навыками создания телевизионных программ в разных жанрах, понимать принципы и этапы подготовки и производства телепрограммы, в том числе в коллективе. Дисциплина является предшествующей для следующих курсов: «Основы продюсирования», «Имидж телеведущего», «Видеоблогинг».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	знать: особенности профессии телеведущего, технологии работы в кадре и за кадром, форматы телевизионного текста.
		ПК-1.4	Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным и средствами	уметь: Разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта; готовить телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ.
		ПК-1.7	Готовит телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ	владеть: навыками выведения в эфир передачи в качестве телеведущего, подготовки передачи с учетом требований конкретного СМИ.
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы	ПК-2.1	Приводит текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в	знать: методы выведения текста в эфир с учетом жанра передачи. уметь: обеспечивать высокий художественный уровень телевизионного

редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа	соответствие с языковыми нормами	и мультимедийного продукта с применением современных технологий.  владеть: методами обработки текста в условиях создания телепередачи.
--	----------------------------------	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. - 2 з.е./72 часа.**

**Форма промежуточной аттестации** зачет.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		5 семестр	№ семестра	...
Контактная работа	32	32		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические			
	лабораторные	16	16	
	курсовая работа			
Самостоятельная работа	40	40		
Промежуточная аттестация				
Итого:	72	72		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Природа современного ТВ как СМИ и как особого вида творчества.	Функции ТВ (информационная, культурная, просветительская). ТВ как синтетический вид искусства. Роль фотографии, кино, живописи в развитии	

		ТВ. Основные телевизионные жанры. Роль диалога на ТВ. Интерактивная составляющая ТВ. Документалистика на ТВ. Информационное ТВ. Ток-шоу, шоу, детское ТВ. Телевизионный репортаж	-
1.2	Телевизионный ведущий как профессия и её место в телевизионной иерархии.	Телеведущий как профессия. Понятие имиджа телеведущего. Ведущий – автор (авторская передача) .	-
1.3	Особенности работы ведущего ТВ в кадре и за кадром.	Специальные выразительные средства. Особенности работы ведущего за кадром. Образ телеведущего. Реакция в кадре.	-
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1	Природа современного ТВ как СМИ и как особого вида творчества.	Документалистика на ТВ. Информационное ТВ. Ток-шоу, шоу, детское ТВ. Телевизионный репортаж.	-
3.2	Телевизионный ведущий как профессия и её место в телевизионной иерархии.	Ведущий информационной передачи. Ведущий ток-шоу. Ведущий детской передачи. Ведущий музыкальной передачи. Ведущий сборной программы журнального типа. Ведущий юмористической передачи. Ведущий документального цикла.	-
3.3	Особенности работы ведущего ТВ в кадре и за кадром.	Работа над текстом, сценарием. Умение начитывать текст за кадром. Адаптация чужого текста. Умение комментировать видео за кадром без подготовки. Работа ведущего в кадре. Диалог с героями. Интерактивное общение со зрителями, героями. Интервью по скайпу, телефону, прямые включения, телемост. Умение драматургически выстраивать передачу, чувство времени, эмоциональность и т.д.	-

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции и	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Природа современного ТВ как СМИ и как особого вида творчества.	4	4		10	18
2	Телевизионный ведущий как профессия и её место в телевизионной иерархии.	6	6		14	26
3	Особенности работы ведущего ТВ в кадре и за кадром.	6	6		16	26
	Итого:	16	16		40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа осуществляется на образовательном портале ВГУ. Студентам предлагается ознакомиться с теорией, повторить пройденный материал, получить дополнительные знания, литературу, ссылки на передачи, фильмы, актуальные публикации и т.д.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

#### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

#### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
13.	Электронный курс: Дьякова Л.Н. Основы мастерства телеведущего: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20825">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20825</a>

### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru). Взаимодействие со студентами при

---

дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика

самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смыслы связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, несог

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю

при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** Текущая аттестация проводится в форме письменной работы по одной из тем, обозначенной в рабочей программе.

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на практических занятиях и показали навыки и умения по вопросам, выносившимся на групповые

занятия. Допуском к промежуточной аттестации является создание аудио-и видеоролика (от создания сценария до монтажа). Тематика роликов обсуждается на лабораторных занятиях.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Основы мастерства телеведущего»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20825>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru).

---

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BERNINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell;

ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55” Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244\*244;

ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55” Haier

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран

настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc,

Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

#### **Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт., светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

#### **Радиостудия (ауд. 112)**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Природа современного ТВ как СМИ и как особого вида творчества.	ПК-1	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.7	Устный опрос Практическое задание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Телевизионный ведущий как профессия и её место в телевизионной иерархии.	ПК-1 ПК-2	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.7 ПК-2.1	Устный опрос Практическое задание
3.	Особенности работы ведущего ТВ в кадре и за кадром.	ПК-1 ПК-2	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.7 ПК-2.1	Устный опрос Практическое задание
Промежуточная аттестация форма контроля зачет				

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Практическое задание

Проанализировать поведение и речь ведущих телепередач в жанре «ток-шоу», выявить общие черты и тенденции. На основе исследования написать вводный и заключительный текст, подготовить вопросы по теме для экспертов, героев, аудитории. Произвести съемку телепередачи, смонтировать в единое произведение. Предоставить результат преподавателю с комментариями о стиле, роли, манере поведения, жестикуляции, мимике себя в качестве ведущего. Прокомментировать собственные ошибки, найти пути решения.

Практическое задание обучающихся отличается в жанре реализуемой телепередачи, однако обязательным условием является выступление в качестве ведущего, подготовленное обучающимся самостоятельно.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса, практического задания. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

**- средний уровень сложности:**

1. Что означает слово «подводка» на телевидении:

- а) текст ведущего в кадре, предваряющий сюжет;
- б) текст корреспондента за кадром;
- в) монолог героя;
- г) комментарий эксперта.

2. Найдите и исправьте, если необходимо, ошибки в ударениях. Произнесите слова в соответствии с законами русского литературного произношения, выделив ударный слог заглавной буквой:

а) квартАл, ходатАйство, газопровОд;

Ответ: квартал, ходатайство, газопровод.

б) обеспЕчение, Оптовый, свеклА;

Ответ: обеспечение, оптовый, свёкла.

в) афЕра, опЕка, закупОрить;

Ответ: афера, опека, закупорить.

г) мышлЕние, древкО, новорОжденный.

Ответ: мышление, древко, новорожденный.

**- повышенный уровень сложности**

1. Время трансляции сюжета, видеоролика, телевизионной передачи называется...

Ответ: хронометраж

2. Может ли в интервью тележурналист высказывать свое мнение, выражать позицию по конкретному вопросу?

Ответ: нет. Задачей журналиста в интервью является грамотная формулировка вопросов, раскрытие собеседника.

---

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Устное собеседование по вопросам.

- 
- 1 Функции ТВ (информационная, культурная, просветительская)
  - 2. ТВ как синтетический вид искусства.
  - 3. Роль фотографии, кино, живописи в развитии ТВ.
  - 4 Основные телевизионные жанры.
  - 5 Роль диалога на ТВ.
  - 6 Интерактивная составляющая ТВ
  - 7 Документалистика на ТВ
  - 8 Информационное ТВ
  - 9 Ток-шоу, шоу, детское ТВ
  - 10 Телевизионный репортаж
  - 11 Телеведущий как профессия
  - 12 Понятие имиджа телеведущего
  - 13 Ведущий – автор (авторская передача)
  - 14 Ведущий информационной передачи

- 15 Ведущий ток- шоу
- 16 Ведущий детской передачи
- 17 Ведущий музыкальной передачи
- 18 Ведущий сборной программы журнального типа
- 19 Ведущий юмористической передачи
- 20 Ведущий документального цикла

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.